

WYMAGANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

KLASA	WYMAGANIA PODSTWOWE	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE
CZWARTA	<ul style="list-style-type: none"> -wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, -przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. -określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. - wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia, wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni

nauzyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,

- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.
- wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury
- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.
- wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wyjaśnia, czym jest pigment,
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku
- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,
- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,

barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych

- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,
- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,
- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla

podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.

- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.

- sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.

- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.

- wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.

techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,

- wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy rzeźbiarskiej,

- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów, poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,

- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,

- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

- określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,

- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.

określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,

- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,

- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.

		<p>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.</p>
<p>PIĄTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, <ul style="list-style-type: none"> • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!” , • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego
	<ul style="list-style-type: none"> • określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat,

SZÓSTA

- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- podaje funkcje szkicu
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa maluje pracę na określony temat
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
- rozróżnia formy grafiki użytkowe
- wykonuje proste matryce i odbitki
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
- wyjaśnia funkcje rzeźby
- wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
- wyjaśnia rolę architektury
- wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- określa, co to jest zabytek
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
- wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
- wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki

konserwator zabytków

- opisuje wybrane reprodukcje dzieł
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
- opisuje dzieło rysunkowe
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
- wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
- opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości
- opisuje dzieło architektury
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury
- opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu
- opisuje dzieło sztuki ludowej
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią

	<p>ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud • wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna • tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa • określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym • omawia znaczenie poznanych terminów • wykonuje prosty fotomontaż • opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu • bierze udział w organizowanym happeningu • wymienia najważniejsze zabytki regionu • wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego • objaśnia funkcję twórczości lokalnej 	<p>użytkową</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne
<p>SIÓDMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje sztukę współczesną, • wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, • wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, • opowiada o sztuce ludowej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. • sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, • podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, • opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w • wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, <ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje fotografii, • wymienia zastosowania fotografii, • podaje tematy fotografii, • wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, 	<p>określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, • tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, • wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • omawia terminy typowe dla fotografii, • charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, • omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, • wyjaśnia, kim jest fotografik, • opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, • tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub

- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
 - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
 - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
 - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
 - wymienia twórców i przykłady dzieł,
 - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. wyjaśnia, czym są happening i performance,
 - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
 - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,

- fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- rozpoznaje typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
 - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennym
- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land

- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

- artu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
 - omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,
 - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
 - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
 - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
 - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
 - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
 - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
 - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
 - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,
 - przyjmuje rolę lidera grupy,
 - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
 - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach, • opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu
 - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
 - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
 - ocenia efekty przeprowadzonego działania, wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.

Opracowała :

Magdalena Kiela – nauczyciel plastyki

Choszczno, 01.09.2019r.